

傷寒來蘇全集

傷寒論翼卷下

慈谿柯 琴韻伯著

雲間王陳梁次辰閱

太陽病解第一

仲景六經各有提綱一條猶大將立旗鼓使人知有所向故必揮本經至當之脈症而標之讀書者須緊記提綱以審病之所在然提綱可見者祇是正面讀者又要看出痘板再細玩其四旁參透其隱曲則良法美意始得了然如太陽總綱提出脈浮頭項強痛惡寒八字是太陽受病之正面請者要知三陽之脈俱浮三陽俱有

頭痛症六經受寒俱各惡寒惟頭項強痛是太陽所獨也故見頭連項強痛知是太陽受病蓋太陽爲諸陽主氣頭爲諸陽之會項爲太陽之會故也如脈浮惡寒發熱而頭不痛項不強便知非太陽病如頭但痛不及於項亦非太陽定局矣如頭項強痛反不惡寒脈反沉不可謂非太陽病或溫邪內發或吐後內煩或濕流關節或病閉少陰法當救裏者也因當浮不浮當惡不惡故謂之反所謂看出底板法者以此前輩以一日太陽二日陽明七日復傳之說拘之故至今不識仲景所稱之太陽病

太陽病有身疼身重腰痛骨節疼痛鼻鳴乾嘔逆煩  
躁曾滿背強咳喝汗出惡風無汗而喘等症仲景以其  
或然或否不可拘定故散見諸節而不入提綱又太陽  
爲巨陽之病必發熱提綱亦不言及者以初受病者或  
未發故也其精細如此故診者於頭項強痛之時必須  
理會此等裡症更細察其惡風惡寒之病情有汗無汗  
之病机已發熱未發熱之病勢以探其表裏之虛寔是  
從旁細看法也即於此處辨其有汗是桂枝症無汗是  
麻黃症無汗煩躁是大龍青症乾嘔發熱而咳是小青  
龍症項背強几是葛根症用之恰當效如桴鼓前輩

以桂枝主風傷衛麻黃主寒傷營大青龍主傷寒見風  
中風見寒分三綱鼎立之說以拘之所以埋沒仲景心  
法又敗壞仲景正法脈浮只講得脈體之正面診者當  
於浮中審其脈勢之強弱脈息之遲數脈氣之緊緩脈  
象之滑濇弦芤故太陽一經有但浮、弱浮、緩浮、緊浮、  
遲浮、數散見於諸條或陽浮而陰弱或陰陽俱緊或陰  
陽俱浮或尺中遲或尺中脈微或寸緩關浮尺弱必細  
細體認以消息其裡之虛實此是仲景索隱法若謂脈  
緊是傷寒脈緩是中風脈緊有汗是中風見寒脈緩無  
汗是傷寒風見夫既有傷寒中風之別更有傷寒中風

之渾使人無下手處矣豈可爲法乎凡見所浮遲浮弱者用桂枝浮緊浮數者用麻黃不必於風寒之分但從脈之虛寔而施治是仲景活法亦是仲景定法今傷寒皆以膀胱爲太陽故有傳足不傳手之謬不知仲景書只宗陰陽大法不拘陰陽之經絡也夫陰陽散之可于推之可萬心爲陽中之太陽故更稱巨陽以尊之又中身上上名曰廣明太陰之前名曰陽明廣明亦君主之尊稱廣明居陽明之上故六經分位首太陽次陽明又腎以上爲陽膀胱位列下焦之極底其經名爲足太陽以手足陰陽論實陰中之少陽耳以六府爲陽論與小

腸之太陽同爲受盛器耳不得混膈膜之上爲父之大陽也仲景以心爲太陽故得外統一身之氣血內行五藏六府之經隧若膀胱爲州都之官所藏精液必待上焦之氣化而後能出何能外司營衛而爲諸陽主氣哉岐伯曰聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰是心腎爲一身之大表裡也膀胱與腎爲表裏第足經相絡之一義耳且表裏亦何常之有如太陽與少陽併病刺肺俞出肺居肝居胆外爲少陽之表肺居心外爲太陽之表耶少陰病一身手足盡熱以熱在膀胱必便血夫在膀胱而仍稱少陰病是膀胱屬腎以下

之陰得爲少陰之府不得爲六經之太陽故不稱太陽  
病又太陽不解熱結膀胱其人如狂以太陽隨經瘀熱  
在裡熱在下焦下血乃愈蓋太陽位最高故太陽病以  
頭項強痛爲提綱此云熱結在下焦是太陽之邪下陷  
之變症也其云隨經云在裡是知膀胱屬在下焦爲太  
陽之根底而非主表之太陽爲太陽之經隧而非太陽  
之都會爲太陽主血之裡非爲諸陽主氣之太陽也明  
矣 傷寒最多心病以心當太陽之位也心爲君主寒  
爲賊邪君火不足寒邪得以傷之所以名爲大病今傷  
寒家反以太陽爲寒水之經是拘於膀胱爲水府因有

以寒召寒之說而不審寒邪犯心水來尅火之義矣夫  
人傷於寒熱雖甚不死者以寒所在是邪之所留熱之  
所在是心所主也如初服桂枝之而反煩或解半日而  
復煩天青龍之煩燥小青龍之水氣十棗瀉心之心下  
痞頓白虎五苓之燥渴心煩皆心病也若妄治後又手  
冒心恍惚心亂心下逆滿往々悶心是心病爲太陽本  
病也然心爲一身之主六經皆能病及故陽明有憤々  
怵惕懊懷等症少陽有煩悸支結知病入陰之暴煩少  
陰之心中温々欲吐厥陰之氣上撞心々中疼熱皆心  
病也何前輩反有傷足不傷手之說夫心主營肺主衛

風寒束傷營衛即是手足經始粗大腸接胃俱稱陽明小腸通膀胱俱稱太陽傷則俱傷何分手足如大便鞭是大腸病豈專主胃言小便不利亦是小腸病豈獨指膀胱且汗爲心液如汗多亡陽豈獨亡坎中之陽而不涉離中之陽耶因不明仲景之六經故有傳經之妄耳

人皆知太陽經絡行於背而不知背爲太陽之所主競言太陽主营衛而不究營衛之所自祇知太陽主表而不知太陽寔根於裏知膀胱是太陽之裏而不知心肺是爲太陽之裏因不明內經之陰陽所以不知太陽之地面耳內經以背爲陽腹爲陰五藏以心肺爲陽而屬

按背故仲景以胸甲心下屬三陽肝脾腎爲陰而屬於腹故仲景以腹中之症屬三陰此陰陽內外相輸之義也營衛行於表而發源於心肺故太陽病則營衛病營衛病則心肺病矣心病則惡寒肺病則發熱心病則煩衛病則喘桂枝療寒芍藥止煩麻黃散熱杏仁除喘所以和營者正所以寧心也所以調衛者正所以保肺也麻桂二方便是調和內外表裏兩解之劑矣如大青龍用石膏以治煩燥小青龍用五味乾姜以除咳嗽皆於表劑中即兼治裏後人妄謂仲景方治表而不及裏曷不於藥性一思之 太陽主表爲心君之藩籬猶京師

之有邊關也風寒初感先入太陽之界惟以得汗爲急務得汗而解猶邊關之有備也必發汗而解是君主之令行也若發汗而汗不出與發汗而仍不解是君主令之不行也夫汗爲心之液本水之氣在傷寒爲天時寒水之氣在人身爲皮膚寒濕之氣在發汗爲君主陽和之氣君火之陽內發寒水之邪外散矣故治太陽傷寒以發汗爲第一義若君火不足則腎液輸於心下者不能人心爲汗又不能下輸膀胱所以心下有水氣也故利水是治傷寒之第二義若君火太盛有煩躁消渴等症恐不戢而自焚故清火是太陽傷寒之反治法若君火

衰微不足以自守風寒內侵於藏府必扶陽以禦之故  
溫補是太陽傷寒之從治法其他救弊諸法種々不同  
而大法不外乎此 發汗利水是治太陽兩大法門發  
汗分形層之次第利水定三焦之高下皆所以化太陽  
之氣也發汗有五法麻黃湯汗在皮膚是發散外感之  
寒氣桂枝湯汗在經絡是疏通血脈之精氣葛根湯汗  
在肌肉是升提津液之清氣大青龍汗在胃中是解散  
內擾之陽氣小青龍汗在心下是驅逐而蓄之水氣其  
治水有三法乾嘔而咳水人即吐是水氣在上焦在上  
者汗而發之小青龍五苓散是也心下痞鞭々滿而痛

是水氣在中焦中泄者瀉之於內用十棗湯大陷結是也  
也熱入膀胱小便不利是水氣在下焦在下者引而竭之桂

枝去桂加苓朮是也 太陽之根即是少陰緊則爲寒

木少陰脈太陽病而脈緊者必無汗此雖太陽能衛外而爲固令汗不出亦賴少陰能藏精而爲守故不得有汗也人但知其爲表寔而不知其裏亦寔故可用麻黃湯而無慮若脈陰陽俱緊而反汗出者是陽不固而陰不守雖稱一陽而陰不獨存口此屬少陰者是指太陽轉屬少陰而非少陰本病 太陽虛不能主外內傷真陰之氣便露出少陰之虛板少陰虛不能主內外

傷太陽之氣便假借太陽之面目所以太陽病而脈反  
沉用四逆以急救其裏少陰病而表尺熱用麻辛以微  
解其表此表裏雌雄相應之机也 傷寒一日太陽受  
之即見煩躁是陽氣外發之机六七日乃陰陽自和之  
際反見躁煩是陽邪內陷之兆所云陽去入陰者指陽  
邪下陷言非專指陰經也或入太陽之府而熱結膀胱  
或入陽明之府而胃中乾燥或入少陽之府而脇下鬱  
滯或入太陰而暴煩下利或入少陰而口舌燥乾或入  
厥陰而心中疼熱皆入陰之謂後人或惑於專經之謬因  
不知有入陰轉屬等義也

陽明病解第二

按陽明提綱以裏虛爲主雖有表症仲景意不在表爲有諸中而形諸外也或無經病仲景意不在經爲標在經而根於胃也太陰陽明同處中州而太陰爲開陽明爲閉也故陽明必以閉病爲主大便固閉也不小便亦閉也不能食之難用飽初欲食反不能食皆閉也自汗盜汗表開而裏合也反無汗內外皆閉也種之閉病或然或否故提綱獨以胃虛爲正胃虛不竟指燥糞堅鞅只對下利言下利是胃家不寔矣故汗出解後胃中不和而下利者不稱陽明病如胃中虛而不下利者使屬

陽明即初穀後漉水穀不別雖死而不利者摠爲陽  
陽明病也蓋陽明太陰同爲倉廩之官而所司各別胃  
司納故以陽明主寔脾司輸故以太陰主利同一胃病  
而分治如此是二經所由分也按陽明爲傳化之府當  
更寔

更寔食入胃實而腸虛食下腸實而胃虛  
若但實不虛斯陽明病根久胃實不寔

陽明病而陽明

之爲病悉從胃寔上得未故以胃家寔爲陽明一經之  
綱也然致寔之由最宜詳審有寔於未病之先者有寔  
於得病之後者有風寒外束熱不得越而寔者有妄汗  
吐下重亡津液而寔者有在本經熱盛而寔者有從他  
經轉屬而寔者此其舉其病根在寔而勿得以胃寔即

爲可下之症 身熱汗白出不惡寒反惡熱是陽明表  
症之提綱故胃中虛冷亦得稱陽明病因其表症如此  
也然此爲內熱發外之表非中風傷寒之表此時表寒  
已散故不惡寒裡熱閉結故反惡熱只因有胃家寔之  
病根即見此身熱自汗出之外症不惡寒反惡熱之病  
情然此但言病机諱見非即可下之症也必譌語潮熱  
煩躁脹痛諸症兼見纔可下耳 太陽提綱示人以正  
面陽明提綱反示人以虛板其正面與太陽之表同又  
當看出陽明之表與太陽不同矣如陽明病脈遲汗出  
多微惡寒者是陽明之桂枝症陽明病脈浮無汗而喘

者是陽明之麻黃症本論云病得之一日不發熱而惡寒者此是也後人見太陽已得此脉症便道陽明不應有此脉症故有尚在太陽將入陽明之說不知仲景書多有本條不見而他條中發見者若始雖惡寒與反無汗等句是也以陽明表症本自汗出不惡寒故加雖又字耳有水經未宜而他經發見者若太陽之頭項強痛少陽之脉弦細者是也若頭痛而項不強脉大而不弦細便是陽明之表矣太陽行身之後陽明行身之前所受風寒俱在營衛之表太陽營衛有虛是陽明營衛亦有虛寡虛則桂枝寔則麻黃是仲景治邪之定局也

仲景之方因症而設非因經而設見此症便與此方是  
仲景之活法後人妄以方分經絡非惟陽明不敢用二  
方即太陽亦棄之久矣 陽明之表有二有邪外初傷  
之表有內熱達外之表外邪之表只在一二日間其症  
微惡寒汗出多或無汗而喘者是也內熱之表在一二  
日後其症身熱汗自出不惡寒反惡熱是也表因風寒  
外束故仲景亦用麻桂二湯汗之表因內熱外發故仲  
景更製梔子彼湯因其勢而吐之後人認不出陽明表  
症一二日既不敢用麻桂二三日來又不知用梔豉湯  
不識仲景治陽明之初法所以廢棄仲景之吐法必待

熱深寔極以白虎承氣投之是蒼虎遺患也 六經傷  
寒性陽明最輕者以陽明爲水穀之海穀氣足以勝邪  
氣陽明爲十二經脈之長血氣足以禦寒氣陽明居兩  
陽合明之地陽氣足以禦陰氣也陽明陰邪一日惡寒  
與太陽同二日便不惡寒反惡熱故內經曰二日陽明  
受之以陽明之症在二日見非謂陽明之病在太陽受  
交也仲景曰傷寒三日陽明脈大要知陽明傷寒在一  
日二日即寒去而熱生三日見陽明之大脈則全無寒  
氣便是陽明之病熱而非復前日之傷寒始雖由於傷  
寒今不得稱再傷寒以傷寒之劑治之矣 陽明之惡

寒二汗自止固與他經不同其惡寒微又不若太陽之甚陽明在肌肉中蒸々發熱但熱無寒與太陽合々發熱寒束於皮毛之上者不同陽明白汗亦異於太陽中風之自汗太陽雖自汗而出之不利有執持之志故其狀曰濇々陽明白汗多有波瀾等動之狀故名白濇々太陽之脈浮而緊者熱必不鮮陽明病脈浮而緊者必潮熱太陽脈但浮者必無汗陽明脈但浮者必盜汗出二經表症表脈不同如此今傷寒書以頭痛分三陽陽明之痛在額理固然也然陽明裏頭痛非其本症內經曰傷寒一日巨陽受之以其脈過風府故頭項痛七

曰太陽病衰頭痛少愈也二日陽明受之其脈夾鼻絡於口故身熱且痛鼻乾不得臥是內經以頭痛屬太陽不屬陽明矣仲景有陽明頭痛症二條一日陽明病反無汗而小便利二三日嘔而咳手足厥者必苦頭痛若不嗽不嘔手足不厥者頭不痛此頭痛在二三日而不在于得病之一日且因於嘔劫而不因於外邪也一口傷傷寒不大便六七日頭痛身熱者與承氣湯此頭痛反在太陽病衰時而因於不大便即內經所云臍膈而頭痛非因於風寒也其中風傷寒諸條俱不及頭痛症在陽明頭痛又與太陽迥別矣 本論云陽明病脈浮而

緊咽燥口苦腹滿而喘發熱汗出不惡寒反惡熱身專  
此處當直接梔子豉湯主之句若發汗三段因不用此  
方而妄治所致仍當梔子豉湯主之仲景但於結句一  
見是省文法也後人竟認梔子豉湯爲汗下後救逆之劑  
請問未汗下前仲景何法以治之乎要知咽燥口苦腹  
滿而喘是陽明裏熱蒸熱汗出不惡寒惡熱是陽明表  
熱因陽明之熱自內達表則裏症爲重故此條序症以  
裏症列表症之前任梔子以清裏熱而表熱亦解用香  
豉以瀉腹滿而身重亦除後人不能於仲景書中尋出  
陽明之表而遂引內經熱病論之目痛鼻乾不得臥以

當之不得仲景陽明治表之法妄用痘科中葛根升麻湯以主之不知內經因論熱病而只發明陽明經病之一端仲景立陽明一經是該內外症治之主法又不知目痛鼻乾是陽盛陰虛法當滋陰清火而反發陽明之汗上而鼻衄下而便難是引賊破家矣要知是風寒之表則用麻桂而治如是內熱之表即荆芥薄荷皆足以亡津液而成胃是在用者何如耳 治陽明之法表熱表有三法如熱在上焦者用梔子豉湯吐之上焦得通津液得下胃家不定矣熱在中焦者用白虎湯清之胃火得清胃不定矣熱陷下焦者用猪苓湯利之火從下

演胃家不寔矣。要知陽明之治表熱，即是像治其裏。三方皆是潤劑，所以存津液，而不令胃家寔也。後人因循，開麻葛根之謬，竟不察仲景治陽明表症之法。太陽以心胸爲裏，故用辛甘發散之劑，助心胃之陽而開玄府之表，不得用苦寒之劑以傷上焦之陽也。所以宜汗而不宜吐。陽明以心胸爲表，當用酸苦湧泄之劑，引胃脘之陽而開胸中之表，不得用溫散之劑以傷中宮之津液也。故法當吐而不當汗，陽明當吐而反行汗，下溫鍼等法，以致心中憤懣、怵惕、懊懣、煩躁、譫語、舌黏等症，然不離陽明之表。太陽常汗而反吐，便見自汗出不惡。

寒飢不能食朝食暮吐不欲近衣欲飲冷食等症此爲  
太陽轉舍陽明之表皆是梔子湯症蓋陽明以胃寔爲  
裏不特發熱惡寒汗出身重目痛鼻乾謂之表一功虛  
熱如口苦咽乾舌胎喘滿不得卧消渴而小便不利凡  
在胃之外者悉屬陽明之表但除胃口之熱便解胃家  
之是此梔子鼓湯爲陽明解表和裏之聖劑也 按傷  
寒脈浮自汗出微惡寒是陽明表症心煩小便數脚垂  
急是陽明裏之表症斯時用梔子鼓湯吐之則胃陽得升  
惡寒自罷心煩得止汗自不出矣上焦得通津液得下  
小便自利其脚自伸矣反用桂枝發表所以亡陽其喘

中乾煩燥吐逆是梔子生姜豉湯症祇以亡陽而厥急  
當用陽故改用甘草乾姜陽復後仍作芍藥甘州以和  
陰少與調胃承氣以和裏皆以先時失用梔豉如此挽  
回賢力耳 按仲景云病如桂枝症則使不得鑿定爲  
太陽中風凡惡風惡寒發熱而汗自出者無論太陽之  
明中風傷寒皆是桂枝症矣太陽病頭項強痛而此云  
頭不痛項不強便非太陽症內經曰邪中於膈則入陽  
明此云胸中痞鞭氣上衝咽喉不得息是陽明受病無  
疑也雖外症象桂枝而病在胸中不在營衛便不是桂  
枝症故立瓜蒂散所謂在上者因而越之也此與前條

本陽明病仲景不尅以陽明者以不關於胃寔而未見  
不惡寒之病情耳 上越清中下奪是治陽明三大法  
發汗小便是陽明經兩大禁然於風寒初人陽明之表  
即用麻黃桂枝發汗者是急於除熱而存津液與急下  
之法同若脈浮煩渴小便不利用猪苓湯利小便者亦  
以清火而存津液而又曰汗多者不可與猪苓湯要知  
發汗利小便是治陽明權巧法門非正治法 陽明之  
病在熱寔宜無溫補法矣而食穀欲嘔者是胃口虛寔  
故不主內熱也然胃口雖虛胃中猶寔仍不失爲陽明  
病與吳茱萸湯散胃口之寒上焦得通津液得下胃氣

因和則溫補又陽明之從治法若胃口虛熱者用白虎  
加茯苓是陽明又有涼補法也此二義又是治陽明權巧  
法門 本論云傷寒三日三陽爲盡三陰當受邪其人  
反能食不嘔此爲三陰不受邪矣蓋陽明爲三陰之表  
故三陰皆看陽明之轉捩三陰之不受邪者藉胃爲之  
蔽其外也胃氣和則能食不嘔故邪自解而三陰不病  
胃陽虛邪始得入三陰故太陰受邪腹滿而吐食不下  
少陰受邪欲吐不吐厥陰受邪飢不欲食即吐衄若  
胃陽亡則水漿不入而死要知三陰受邪關係不在太  
陽少陽而全在陽明 陽明以太陰爲裏是指北藏言

太陰以陽明爲裡是指轉屬言也腎者胃之關水者土之賊故三陰亦得以陽明爲裡三陰爲三陽之裏而三陰反得轉屬陽明爲裏故三陰皆得陽明而下則陽明又是三陰經寔邪之出也既爲三陰之表以禦邪又爲三陰之裏以逐邪陽明之關係三陰重矣

少陽病解第三

少陽處半表半裏司三焦相火之遊行仲景特揭口苦咽乾目眩爲提綱是取病机立法矣夫曰咽目三者藏府精氣之摠竅與天地之氣相通者也不可謂之表又不可謂之裏是表之入裏也之出表處正所謂半表半

裏也三者能開能闔開之可見閉之不見恰合爲樞之  
象苦乾眩者皆相火上走空竅而爲病風寒雜症咸有  
之所以爲少陽一經摠綱也如曰兩耳無聞胸滿而煩  
只舉得中風一症之半表半裏內經之胸脇痛而耳聾  
只舉得熱症中之半表半裏故提綱不與焉 少陽之  
表有二脉弦細頭痛發熱或嘔而發熱者少陽之傷寒  
也耳聾目赤脇滿而煩者少陽中風也此少陽風寒之  
表而非少陽之半表陽明風寒之表亦有麻黃桂枝症  
少陽風寒之表既不得用麻黃桂枝之汗亦不得用瓜  
蒂梔豉之吐若發汗則譫語吐下則悸而驚是少陽之

和解不特在半表而始宜也少陽初感風寒惡寒發熱與太陽同不得爲半表惟寒熱不齊各相迴避一往一來勢若兩分始得謂之半表耳寒熱往來有三義少陽自受寒邪陽氣尚少不能發熱至五六日鬱熱內發始得與寒氣相爭而往來寒熱一也或太陽傷寒過五六日陽氣已衰餘而未盡轉屬少陽而往來寒熱三也若風爲陽邪少陽爲風藏一中於風便往來寒熱不必五六日而始見三也太陽之身寒在未發熱時必五六日熱時如已發熱雖惡寒而身不再寒陽明之身寒惡寒祇在初得二日至三日則惡寒自罷便發熱而反惡熱

惟少陽之寒熱有往而復去之異寒未時便身寒惡寒而不惡熱未時便身熱惡熱而不惡寒與太陽之如瘧發熱惡寒而不惡熱陽明之如瘧潮熱惡熱而不惡寒者不侔也蓋以陽爲嫩陽如日初出寒留於半表者不遽散熱出於半裏者未即舒故見此象耳然寒爲欲去之寒而熱爲新熾之熱寒固爲虛寒而熱亦非寔熱故小柴胡湯只治而不治寒豫補其虛而不攻其寔也小柴胡爲半表設而其症皆屬於裡蓋表症既去其半則病肌偏於向裏矣惟往來寒熱一症尚爲表邪未去故獨以柴胡一味主之其他悉屬裏症藥比裡症屬陽

者。發是熱屬陰者多虛寒而少陽爲半裡偏于陽偏于熱雖有虛有寔不盡屬于虛也。仲景又深以裏虛爲慮故于半表未解時便用人參以固裏熱往來病情見於外苦喜不欲病情得于內看苦喜欲等字非真嘔真滿不能飲食也。看往來二字即見有不寒熱時寒熱往來胸脇苦滿是無形之表心煩喜嘔然不欲飲食是無形之裏其或胸中煩而不嘔或渴或腹中痛或脇下痞鞭或心悸小便不利或咳者此七症皆偏于裏惟微熱爲在表皆屬無形惟脇下痞鞭爲有形皆風寒溫症惟脇下痞鞭爲少陽總是氣分爲病非有寔熱可據故

皆從半表半裡之治法

少陽為遊部其氣遊行三焦

循兩脇輸腠裡是先天真元之氣所以謂之正氣正氣  
虛不足以固腠裡邪因腠裡之開得入少陽之部少湯  
主胆為中正之官正氣雖虛不容邪氣內犯必與之相  
搏上而不勝所以邪結脇下也往未寒熱即正邪相爭  
之象更虛更虛所以休作有時邪是正虛所以黥人不  
欲飲食仲景于表症不用人參此因正邪分爭正不勝  
邪故用之扶元氣強主以逐寇也若外有微熱而不往  
未寒熱是風寒之表未解不可謂之半表當小發汗故  
去人參加桂心煩與咳雖逆氣有餘而正氣未盡不可

益氣故去人參如太陽汗後身痛而脈浮沉遲與下後  
協熱利而心下鞭是太陽之半表裏症也表雖不解裡  
氣已虛故參桂兼用是知仲景用參皆是豫保元氣耳  
更有脈症不合柴胡者仍是柴胡症本論云傷寒五六  
日頭汗出微惡寒手足冷心下滿口不欲食大便鞭脈  
細者此爲陽微結半在裏半在表也脈雖沉緊不得爲  
少陰病者陰不得有汗令頭汗出故可與小柴胡湯此  
條是少陰陽間併病而病脈症俱是少陰五六日又少  
陰發病之期若謂陰不得有汗則少陰亡陽亦有反汗  
出者然陽亡與陰結其別在大便亡陽則咽痛哇利陰

結則不能食而大便反硬也亡陽與陽結其別在汗亡陽者衛氣不固汗出必遍身陽結熱和鬱閉汗祇在頭也陽結陽微結之別在食陽明陽盛故能食而大便硬此爲純陽少陽之微故不能食而大便硬此爲陽微結故欲與柴胡湯必究其病在半表然微惡寒亦可屬少陰但頭汗出始少陽故反覆講明頭汗之義可與小柴胡而勿疑也所以然者少陽爲樞少陰亦爲樞故見症多相似必于陰陽表裡辨之真而審之確始可一劑而瘳此少陰少陽之疑似症又柴胡症之變局也 少陽主人身之半脇居一身之半故脇爲少陽之樞而小柴

胡爲樞机之劑也岐伯曰中於脇則入少陽此指少陽  
自病然太陽之邪欲轉屬少陽少陽之邪欲轉併陽明  
皆從脇轉如傷寒四五日身熱惡寒頭項強脇下滿者  
是太少併病將轉屬少陽之机也以小柴胡與之所以  
斷太陽之末路如陽明之病燥熱大便溏小便白可曾  
脇滿不去者是少陽、明併病此轉屬陽明之始也以  
小柴胡與之所以開陽明之出路若據次第轉經之說  
必陽明始傳少陽則當大便變而不當痞當曰胸脇始  
滿不當曰滿不去矣又陽明病脇下硬滿不大便而嘔  
舌上白胎者此雖已屬陽明而少陽之症未罷也蓋少

湯之氣逆行三焦因膈下之阻隔令上焦之治節不行  
水精不能四布故舌上有白胎而嘔與之小柴胡轉少  
陽之樞也則上焦氣熱始通津液得下胃家不寔而大  
便自輸矣身濺然而自汗解者是上焦津液所化故能  
開發腠理薰膚克身澤毛若霧露之溉與胃中邪熱薰  
蒸而自汗不解者不同 東垣云少陽有不可汗吐下  
利小便四禁然柴胡症中口不渴身有微熱者仍加桂  
枝以取汗下後胸脇滿微結小便不利渴而不嘔頭汗  
出寒熱往來者用柴胡桂枝乾姜湯汗之下後胸滿煩  
驚小便不利譫語身重者柴胡龍骨牡蠣湯中用大黃

茯苓以利二便柴胡症具而反下之心下滿而鞭痛者  
大陷胃湯下之醫以丸藥下之而不得利已而微利胸  
脇滯而嘔日脯潮熱者小柴胡加芒硝下之是仲景於  
少陽經中已備汗下利小便法也若吐法本爲陽明初  
病胃中寔不得息不得食不得吐而設少陰病噦食人  
口即吐心下溫、欲吐復不能吐亦是胸中寔當吐之  
若水飲蓄於胸中雖是有形而不可爲寔故不可吐何  
則少陽之喜嘔、而發熱便見中氣之虛但熱而不寔  
故用人參以調中氣上焦得通津液得下胃氣因和故  
少陽之嘔與譫語不併見所以嘔者是少陽本症譫語

是少陽壞症然本渴而飲水嘔與但欲嘔而胸中痛微  
澹者又非柴胡症是嘔中又當深辨也 按嘔渴雖六  
經俱有之症而少陽、明之病机在嘔渴中分渴則屬  
陽明嘔則仍在少陽如傷寒嘔多雖有陽明症不可攻  
之因三焦之不通病未離少陽也服柴胡湯已渴者屬  
陽明也此兩陽之併合病已過少陽也夫少陽始病便  
見口苦咽乾目眩此已津液告竭矣故少陽之病最易  
轉屬乎陽明所以發汗即胃寔而譏語故小柴胡中已  
其或渴之症方中用參苓甘草比白生津液之品以預防  
其渴服之反渴是相火熾盛津液不足以和胃即轉屬

陽明之機也 少陽妄下後有二變寔則心下滿而嘔  
痛爲結胸用大陷胷湯下之虛則但滿而不痛爲痞用  
半夏瀉心湯和之此二症皆從嘔變因不用柴胡令上  
焦不通津液不下耳 本論云傷寒中風有柴胡症但  
見一症即是不必悉具者言往來寒熱是柴胡主症此  
外兼見胸脇滿嘔心煩喜嘔及或爲諸症中凡有一者  
即是半表半裏故曰嘔而發熱者柴胡主之因柴胡爲  
樞機之劑也風寒不全在表未全入裏者皆可用故症  
不必悉具而方有加減法也然柴胡有疑似症不可不  
審如脇下滿痛本渴而飲水嘔者柴胡不中與也又但

欲嘔腹中痛微瀉者此非柴胡症如此詳明所云但見  
症便是者又當爲細辨矣

太陰病解卷第四

按熱病論云太陰脈布胃中絡於噎故腹滿噎故此熱  
傷太陰之標自陽部注經之症非太陰本病也仲景立  
本病爲提綱因太陰主內故不及中風四支煩爽之表  
又爲陰中至陰故不及熱病噎乾二症太陰爲開又陰  
道虛太陰主脾所生病脾主濕又主輸故提綱主腹滿  
時痛而吐利皆是裏虛不因濕勝外溢之症也脾虛則  
胃亦虛食不不者胃不主內也要知胃家不實便是矣

陰病 脾胃同藏中故腹滿爲大陰 陽明俱有之症在  
陽明是熱寔爲患在太陰是寒濕爲青陽明腹滿不敢  
輕下者恐胃家不寔即轉屬太陰耳世拘陽明傳少陽  
之謬反昧傳太陰之義 熱病腹滿是熱鬱太陰之絡  
有溢乾可証病在懣也寒濕腹滿是寒生至陰之絡有  
自利可証病在木也脾經有熱則陰精不運輸於脾肺  
故溢乾脾藏有寒則脾不能爲胃行其津液故不利夫  
陽明之當下因本病而太陰之下症反是標病可以見  
陰陽異位之故又以見陰往陽轉之義也 桑中陰溜  
府之義知熱和不遷入至陰雖熱在天陰之絡而寔仍

在陽明之胃可知下症只在陽明太陰本經下法

腹滿亦兩經之症不大便而滿痛或繞脘痛者爲是熱屬陽明下利而腹滿時痛者爲虛寒屬太陰寒濕是太陰本症濕熱又傷寒所致之變症也其機關在小便小便不利則濕熱外見而身黃小便自利非暴煩下利而自即大便顛而不便所以然者脾胃相連此脾家症則腐穢自去而成太陰之開若胃是則地道不通而轉陽明之間矣叔和但知有一陽明不知有太陰陽明近序例謂太陰受病脈當沉細不知沉細是太陰本病之脈不是熱病嗌乾之脈蓋脈從病見如太陰中風則脈

浮不從藏之陰而從風之陽也然浮爲麻黃湯脈而用桂枝者以太陰是裏之表症桂枝湯是裡之表葯因脾主肌肉是宜解肌耳太陰傷寒脈浮而緩者亦非太陰本病蓋浮爲陽脈緩爲胃脈太陰傷寒脈不沉細而反浮緩是陰中有陽脈有胃氣所以手足自溫而與脾家之寔或發黃便鞭而轉屬陽明此脈症在太陰陽明之間故曰繫在故若太陽自受寒邪不應如是矣 太陰脈浮爲在表當見四肢煩疼等症沉爲在裡當見腹痛吐利等症表有風熱可發汗宜桂枝湯裏有寒邪當溫之宜四逆散太陽而脈沉者因於寒、爲陰邪沉爲陰

脉也太陰而脉浮者出於風、爲陽邪浮爲陽脉也當  
知脉從病變不拘於經故陽經有陰脉陰經有陽脉世  
謂脉在三陰則俱沉陰經不當發汗者未審此耳

太陰中風陽微陰濇而長者爲欲愈要知濇與長不見  
並見濇本病脉濇而轉長病始愈耳風脉本浮今浮已  
微知風邪當去濇則少氣少血故中風今長則氣治故  
愈 太陰中風四支煩疼太陰傷寒手足自溫此指表  
熱言也熱在四支則身體不熱可知蓋太陰主肉表當  
無熱惟四肢爲諸陽之本脾爲胃行津液以灌四旁故  
得主四肢則四肢之溫熱仍是陽明之陽也且曰自溫

便見有時不溫有時四逆矣 內經云人有四肢熱逢  
風而如炙如火者是陰氣虛而陽氣盛風者陽也四肢  
亦陽也兩陽相搏是火當內燥此即太陰中風症要知  
太陰中風與三陽不同太陰之陰名曰閑蛰故陽邪不  
得深入惟病在四關久而不愈脾液不足以充肌肉故  
向燥世人最多此症其 有手足心熱者亦中風之輕  
者耳然太陰中風因陰虛而陽索之外風爲內熱所致  
但當滋陰以和陽不得驅風而增熱也 手足自溫暗  
對身不發熱言非言太陰傷寒必當手足溫也夫病在  
三陽尚有手足冷者何況太陰陶氏分太陰手足溫少

陰手足寒厥陰手足冷是大背太陰手足煩疼少陰一  
身尽熱之義矣凡傷於寒知爲病熱寒爲陰太陰爲至  
陰兩陰相合無熱可發惟四末爲陰陽之會故當溫耳  
惟手足自溫中宮不遽受邪故或發身黃或暴煩下利  
自止即手足自處因以見脾家之實也發黃若濕從  
濁泄暴煩下利仍是脾主轉輸故不失爲太陰病若煩  
而不利即胃家之熱實非太陰之濕熱矣此太陰傷寒  
全藉陽明之陽爲之根故有轉屎之症也此知傷寒以  
陽爲主不知太陰傷寒以陽明爲主東垣以有聲無  
聲分嘔吐非也嘔吐皆有聲有物惟乾嘔是有聲無物

嘔以水勝屎上焦也吐以物勝屎中焦也六經皆有嘔  
屎少陽以喜嘔故屎太陰而不屎陽明亦在輸主內之  
太陽以陰為根而太陰以陽為本太陽不敢妄汗者恐  
亡太陰之津也太陰不敢輕下恐傷陽明之氣也太  
陰本無下症因太陽妄下而陽邪下陷太陰因而有  
桂枝湯加芍藥等法太陰脉弱知胃氣易動便當少加  
矣此因裡急後重者不可不用又不可多用故如是可  
是耳

少陰病解第五

少陰一經兼水火二氣寒熱雜居為病不可捉摸其寒  
也症似太陰凡熱也症似太陽故仲景以微細之病脉

欲寐之病情爲提綱立法於象外使人求法於病中此  
症之寒熱與寒熱之真假倣此義以推之真陰之虛寔  
見矣 五經提綱皆有邪氣盛則寔惟少陰提綱是指  
正氣奪則虛者以少陰爲人身之本也然邪氣之盛亦  
因正氣之虛故五經皆有可溫可補症正氣之奪亦由  
邪氣之盛故少陰亦有汗吐下症要知邪氣盛而正氣  
已虛者固本則逐邪正不甚虛而邪氣寔者逐邪即助  
以護正此大法也 少陽爲陽 樞弦爲木象弦而細者  
是陽之少也微爲水象微而細者陰之少也此脈氣之  
相似衛氣行陽則寤行陰則寐其行陽二十五度常從

何身言身  
足少陰之分間行藏府少陰病則樞机不利故欲寐也  
與少陽喜嘔者同嘔者主出陽主外也寐者主入陰主  
內也喜嘔是不得嘔欲寐是不得寐皆在病人意中得  
樞机之象如此

可汗之機亦見於此夫微爲無陽數則有伏陽矣須審其病爲在裏而禁汗不得拘沉爲在裏而不發汗也發熱脈沉者是病爲在表以無裡症故可發汗若脈浮而遲表熱裡寒下利清穀是遲爲無陽病爲在裏又不得拘浮爲在表而發汗矣要知陰中有陽沉亦可汗陽中有陰浮亦當溫若七八日一身手足尽熱是自裡達表陽盛陰虛法當淋陰又與二三日無裏症者不侔

太陰是陽明之裡陽明不惡寒故太陰雖吐利腹痛而無惡寒症少陰是太陽之裡太陽惡寒故少陰吐利必惡寒陰從陽也太陰手足溫者必暴煩下利而自愈是

太陰藉胃脘之陽少陰吐利亦必手足溫者可治手足厥者不治是下焦之虛寒既侵迫於中宮而胃脘之陽仍得數於四未斯知先天之元陽仍賴後天之胃氣培植也 太陽是少陰之標太陰是少陰之本少陰之虛則移熱於膀胱故一身手足盡熱而便血從標也少陰陽虛則移寒於屏而吐利從本也 少陰傳陽症有二六七日腹脹不大便是傳陽明藏氣寔則選之府也八九日一身手足盡熱者是傳太陽陰出之陽下行極而上也 熱在膀胱而便血亦藏病傳府此陰不陽也然氣病而傷血又陽乘陰也亦見少陰中樞之象此是

目陰轉陽與太陽熱結膀胱血自下者見症同而病因  
異少陰病脈緊至七八日自下者利脈暴微手足反溫  
脈緊反去者雖煩下利必自愈此亦是脾家寒露出太  
陰底板與太陰七八日暴煩下利自止同蓋少陰來復  
之陽微則轉屬太陰而穢腐自去盛則轉屬陽明而精  
粕不傳鬱則內寔而入陽明大府廣腸之區橫則外達  
而偏太陽內外盛血之部要知緊脈轉微是復少陰本  
脈故轉太陰而自解脈沉細數是兼陽脈故入陽經而  
爲患然熱雖甚不死亦陰得陽則解之交局也 六經  
皆有煩躁而少陰更甚者以真陰之虛也蓋陽盛則煩

陰盛則躁煩屬氣躁屬形煩發於內躁見於外是從形  
從氣動也先躁而後煩是氣爲形後也不躁而時自煩  
是陽和漸回故可治不煩而躁是五藏之陽已竭惟魄  
獨居故死故少陰以煩爲生机躁爲死兆 傷寒以陽  
爲主不特陰症見陽脈者生亦陰病見陽症者可治也  
凡蹇卧四逆吐利交作純陰無陽之症全賴一陽未復  
故反煩者可治手足反溫反發熱者不死耳

太陽少陰皆有身痛骨節痛之表水氣為患之裡太陽則脈浮緊而身發熱用麻黃湯發汗是振營衛之陽以和陰也少陰則脈沉而手足寒用附子湯溫補是扶坎宮之陽以配陰也太陽之水屬上焦小青龍湯汗而發之陽水當從外散也少陰之水屬下焦真武湯溫而利之陰水當從泄也陰陽俱緊與太陽傷寒脈相似夫緊脈為寒當屬少陰然病發於陰不當

有汗反汗出者陰極似陽陰虛不能藏精所致也亡陽之前已先亾陰矣陽無所依故咽痛嘔吐見虛陽之不能歸陰不能藏故下利不止見真陰之欲脫也則附子湯用三白以滋陰參附以回陽爲少陰反本還原之劑腎主五液入心爲汗少陰受病液不上升所以陰不得有汗仲景治少陰之表用麻黃細辛湯加附子是升腎液而爲汗也若真陰爲邪熱所逼則水隨火越故反汗出仲景治少陰之裡附子湯中任人參補液而止汗也脉陽陰俱緊口中氣出條是少陰經文王氏集之脉法中故諸家議論不一夫少陰脉絡肺主鼻故鼻中涕出

少陰脈絡舌本故舌上胎滑少陰大絡注諸絡以溫足  
脛故足冷此症不名亡陽者外不汗出內不吐利也口  
中出氣唇口燥乾鼻中涕出此爲內熱陰陽脈緊舌上  
胎滑蹠卧足冷又是內寒此少陰爲樞故見寒熱相持  
之症而口舌唇鼻之半表半裏恰與少陽之口苦咽乾  
目眩相應也勿妄治者恐陰陽相持則清火溫補等法  
用之不當寧靜以待至七日未復微發熱手足溫是陰  
得陽則解也若八日以上反大發熱再加吐利卽是亡  
陽若其人反加惡寒甚於表上焦應之必欲嘔矣若  
加腹痛是寒甚於裏中焦受之必欲利矣當此陰盛急

高扶陽庶不為假熱所感而妄治。但欲寐即是不得眠是病形。但欲寐是病情。乃問而知之不得眠是病形。身望而知之欲寐是陰虛不眠是煩躁。故治法不同。三陽惟少陽無承氣症。三陰惟少陰有承氣症。少陽為陽樞。陽稍陰虛。使人於陰。故不得妄下。以虛其元陽。少陰為陰樞。陽有餘。便傷其陰。故當急下。以存其真陰。且少陽屬木。惟畏其尅土。故無下症。少陰主木。更畏有土制。故當急下。蓋真陰不可虛。強陽不可縱也。少陰病用大承氣急下者。有三症。得病二三日。熱淫於內。腎水不支。因轉屬陽。明胃火上炎。故口燥咽乾也。急下之穀氣。

下流津液得升矣得病六七日當解不解津液枯酒涸  
因轉屬陽明故腹脹不大便所謂已入於將者下之則  
脹已宜於急下者六七日来陰虛已極恐土寔於中心  
腎不交耳若自利純清冰心不痛口燥舌乾者是土燥  
火炎胛氣不濡胃氣反厚水去而穀不去故宜於陰  
少陰為性命之根少陰病是死生關故六經中獨於少  
陰歷言死症然少陰中風始得時尚有發熱脈沉可証  
若初受傷寒其机甚微脈微細但欲寐口中和背惡寒  
人已皆不覺其為病也若身體疼手足寒骨節痛脈沉  
者此表中陽虛症若欲吐不吐心煩發熱自利而陷小

便色白者此裏之陽虛症心中煩不得卧此裏之陰虛  
症也若下利咽痛胸滿心煩與口中氣出唇口燥乾鼻  
中涕出踈卧足冷舌上胎滑者此脉陰陽俱緊反汗出  
而咽痛吐利者此陰極似陽腎陽不歸為亡陽症也若  
至八九日一身手足尽熱者寒極生熱腎陽鬱極而勝  
復太過也其腹痛下利小便不利者有水火之分若四  
肢沉重疼痛為水氣是陽虛而不勝陰也若便膿血與  
下利者下重此為火鬱是陽邪陷入陰中也下利清穀  
裏寒外熱手足厥逆脉微欲絕身反不惡寒其人面赤  
者是下虛而格陽也吐利兼作手足逆冷煩躁欲死者

是陰極而發躁也岐伯曰陰病治陽陽病治陰定其中  
外各守其鄉此即仲景治少陰之大法也同是惡寒  
踰臥利止手足溫者可治利不止手足逆冷者不治時  
自煩欲去衣被者可治不煩而燥四逆而脈不至者死  
同是吐利手足不逆冷反發熱者不死煩躁四逆者死  
同是嘔吐汗出小便數少者可治自利煩躁不得臥者  
死蓋陰陽互為其根陰中無陽則死獨陰不生故也

厥陰病解第六

太陰厥陰皆有裏症為提綱太陰為陰中至陰而主寒  
故不渴厥陰為陰中之陽而主熱故消渴也太陰主濕

土之病則氣下濕利入胃陽腹瀉自利厥陰主相火  
火病則氣上逆火邪入心故心中疼熱也太陰腹滿而  
吐食不下厥陰飢不欲食之即吐衄同是食不下太陰  
則滿厥陰則飢同是一吐太陰則吐食厥陰則吐衄此  
又屬土屬木之別也太陰為開本自利而下之則開折  
胸下結硬者開折反閤也厥陰為閤氣上逆而下之則  
閤折利不止者閤折反開也 兩陰交盡各曰厥陰又  
各陰之純陽是厥陰宜無熱也然厥陰主肝而脾藏肝  
內則厥熱症皆少陽相火內發也 要知少陽厥陰同  
一相火相火入於內是厥陰病相火出于表為少陽病

少陽咽乾即厥陰消渴之机胸脇痞滿即氣上撞心之  
証心煩即邪熱之初不欲食是飢不欲食之根喜嘔即  
吐蚘之漸故少陽不解轉屬厥陰而病危厥陰病衰轉  
屬少陽而欲愈如傷寒熱少厥微指頭寒不欲食至數  
日熱除得食其病愈者是已 太陰提綱是內傷寒不  
是外感厥陰提綱是溫病而非傷寒要知六經各有主  
症是仲景傷寒雜病合論之旨也 諸經傷寒無渴症  
太陽不惡寒而渴 溫病矣惟厥陰傷寒肝本鬱而不  
得出熱甚於內欲竊母氣以尅火故渴欲飲水若不惡  
寒當作溫病治之要知溫乃風木之知是厥陰本病酒

渴是溫氣之本厥利是溫病之變內經所謂熱病皆傷寒之類此正其類矣 厥陰消渴卽以承飲之所以順其欲然少與之可以乎 凡火多與之反以益陰邪當量其消與不消恐水漬入胃耳 渴欲飲水與飢不欲食對看始盡厥陰病情 手足厥冷脈微欲絕是厥陰傷寒之外症當歸四逆是厥陰傷寒之表藥夫陰寒如此而不用姜附者以相火寄於肝經雖寒而藏不寒故先厥者後必發熱手足愈冷肝胆愈熱故厥深熱亦深所以傷寒初起脈症如此者不得遽認為虛寒妄投姜附以遺患也厥者必發熱熱與厥相應熱深厥亦深熱微

厥亦微此四症是厥陰傷寒之定局先熱後厥人熱往  
 來厥多熱少熱多厥少此四症是厥陰傷寒之變局皆  
 開其人陽氣多寡而然如太陽傷寒亦有已發熱未發  
 熱之互詞也 內經之寒熱二厥因於內傷與本論因  
 外邪者不同內經熱厥只在足心是腎火起湧泉之下  
 也本論熱厥因熱在肝藏而手足反寒故曰厥深熱深亦  
 內經之寒厥有寒無熱本論之寒厥先厥者後必發熱  
 熱勝則生寒勝則死此內傷外感之別 厥陰有晦朔  
 具合之理陰極陽生故厥陰傷寒反以陽為主熱多厥  
 少是為生陽故病當愈厥多熱少是為死陰故病為進

其熱氣有餘者或便膿血或發病膿亦與內經熱厥不  
同 陰氣起於五指之裡陽氣起於五指之表氣血和  
調管衛以行則陰陽相貫如環之無端也厥陰無陽厥  
陰病則陰陽不順接故手足厥冷若熱少厥微而指頭  
寒知病可愈手足反溫者雖下利必自愈此陰陽自和  
而順接也若脈微煩躁炙厥陰厥不還者死是陰陽之  
氣絕矣 本篇諸四逆厥者不可下又曰厥應下之而  
反發汗者必口傷爛赤二義不同當理會上下矣蓋諸  
四逆是指虛寒症言故曰厥深熱亦深若發汗只能引  
火上升不能逐熱外散故令口傷若手足厥冷脈微欲

絕此時外寒切迫內熱未起又當發汗厥而脈微欲  
絕是傷寒初起之脈所謂不可下者是已脈滑而厥是  
內熱閉鬱之脈所謂厥應下者是已下之是下其熱非  
下其寒泄利下重者四逆散欲飲水數升者白虎湯此  
厥陰之下藥所以下無形之邪也若以承氣下之利不  
止矣診厥陰病以陽為主而治厥陰病以陰為主故  
當用四逆不去芍藥白頭翁湯重用芩連烏梅丸用黃  
連至一觔又佐黃柏六兩復脈湯用地黃至一觔又佐  
麥冬八兩要知脈微欲絕手足厥冷者雖是陰盛亦不  
陽虎故即可表散外邪而不可因裡脈結代心動悸者

似子陽虛寔為陰弱只可大劑滋陰而啣溫補所以然者肝之相火本少陽之生氣而少陽生氣出於坎宮之真陰經曰陽予之正陰予主又曰陰虛則無氣又曰少火生氣壯火食氣審此則知治厥陰之理矣 中鱗四肢皆脾所主厥陰傷寒手足雖冷而又下利是水尅上也復發熱者下利必自止火生土也若肝火上行逼心故反汗出氣上撞心之不受耶因而越之故咽中痛而喉為痺耳背發熱而利汗出不止者死是陽虛外亡為有陰無陽與少陰亡陽同義若肝火內行而入脾穴上合德必無汗而利自止若發熱而利不止此肝火內陷

血室不寧故便膿血若發熱下利甚至厥不止者死是  
土敗木賊諸陽之本絕也厥陰傷寒有乘脾乘肺二症  
疑似難明最當詳辨一口傷寒腹滿讖語寸口脈浮而  
緊此肝乘脾也名曰縱刺期門夫腹滿讖語似胃家實  
然脈浮緊而不潮熱非陽明脈也脈法曰脈浮而緊者  
名曰弦此弦為肝脈矣內經曰諸腹脹皆屬於熱又曰  
肝氣盛則該是腹滿由肝火而讖語乃肝氣所發也木  
旺則侮其所勝直犯脾土故名縱一曰傷寒發熱齧齧  
惡寒大渴欲飲水其腹不必滿此肝乘脾也名曰橫刺  
期門夫發熱惡寒似太陽之表未經大汗而大渴非轉

屬陽明未經妄下而腹滿非轉屬太陰且頭痛胃不寔  
不下利斷非三經症矣要知發熱惡寒是肺脉病肺虛  
而肝火乘之脾畏木邪水精不上歸於肺故大渴肺不  
能通調水道故腹滿是侮所不勝寡於畏也故名橫一  
縱而乘脾一橫而乘肺縱是肝有亢火當瀉無補必刺  
期門隨其寔而瀉之募原清則三氣皆順表裏及解矣  
此非汗吐下清利諸法所可治故宜針多傷寒陽脉滿  
陰脉弦腹中痛者此亦肝乘脾也故先與小建中安脾  
繼與小柴胡木要知小建中是桂枝湯加芍藥以平  
肝加飴糖以緩急為厥陰傷寒驅邪發表和中止痛之

神劑也不差者中氣虛而不振邪上留連繼以小柴胡  
補中發表令木邪直走少陽使有出路所謂陰出之陽  
則愈也仲景有一症而用二方者在太陽先麻黃繼桂  
枝先外後內法在厥陰先建中後柴胡是先內後外法  
亦是令厥陰轉屬少陽之機 傷寒厥而心下悸者此  
亦肝乘肺也雖不發熱惡寒亦木寔金虛水氣不利所  
致彼腹瀉者是水在中焦故刺期門以瀉其寔此木在  
上焦故用伏苓甘草湯以發其汗此方是化水為汗發  
散內邪之劑即厥陰治厥之劑也 厥陰中風之  
他經不同凡脈浮為風此云不浮為未愈是厥陰中風

脉反沉矣此木猶陰

虛風

入地中木鬱不舒故未愈微

浮是風行地上草木發陳復厥陰風木之常故愈也

凡脉浮為在表沉為在裡厥陰中風其脉既沉其症亦為在裡此熱利下重是厥陰中風也太陽中風下利嘔逆是有水氣厥陰中風熱利下重是有火氣故以白頭翁湯為主以治風連芩為輔以清火佐秦艽以升九地之風則肝木欣欣向榮下利而渴欲飲水是厥陰之消渴亦中風之類所致也下利脉沉弦是沉在裡弦為風脉弦而大是風因火動故利未止微弱數者是風少火微故為自止雖發熱不死者陰出之陽也下利有微熱

汗出見中風本症裏症出表則風從外散故令自愈欲  
愈之脈當微浮若寸脈反浮數風去而熱不去尺中自  
濇者熱傷陰絡肝血不藏必便膿血也厥陰中風之  
熱利是裡有熱傷寒亦有協熱利是裡有寒又與厥利  
不同厥利見發熱則利止此六七日不利使發熱而利  
汗出不止是外熱內寒故謂之有陰無陽要知內證舌  
卷囊縮是有陽無陰故熱雖甚而可治厥陰下利有

因厥而利者有協熱而利者有內熱而利者總屬於熱  
乃相火挾風木而為患也陰陽易虛為病本於厥陰  
之慾火始也因肝火之動致傷少陰之精雜也少陰之

精不藏厥陰之火不羈所以少腹裡急陰中長  
衝胸眼中生花身重少氣頭重不欲舉皆厥陰相火為  
告頭令無病之人筋脉形氣為之一變此即溫疫傳染  
遺禍他人之一症也

製方大法第七

凡病有各有症有機有情如中風傷寒溫暑濕瘧等類  
此為各也外有頭痛身熱腰痛內有喘咳煩渴吐利腹  
滿所謂症也其間在表在裏有汗無汗脈浮脈沉有力  
無力是其机也此時惡寒惡熱若嘔若滿能食不欲食  
欲卧不得卧或飲水救升或瀉水不得瀉皆病情也因

各立方者粗工也據症定方者中工也於症中審病机  
察病情者良工也仲景製方不拘病之命名惟求症之  
切當知其机得其情凡中風傷寒雜病宜主某方隨手  
拈來無不活法此謂醫不執方也今談仲景方者皆曰  
桂枝湯治中風不治傷寒麻黃湯治傷寒不治中風不  
審仲景此方主何等症又不審仲景何症用何等藥只  
在中風傷寒二症中相較青龍白虎命名上敷衍將仲  
景活方活法為死方死法矣 仲景立方精而不雜其  
中以大方為主從而加減焉凡汗劑皆本桂枝吐劑皆  
本梔豉攻劑皆本承氣和劑皆本桂枝吐劑皆本梔豉

攻劑皆本承氣和劑皆本柴胡寒劑皆本瀉心溫劑皆本四逆渾而數之為一百十三方者未之審也

六經皆有主治之方而他經有互相通用之妙如桂枝麻黃二湯為太陽營衛設而陽明之病在營衛者亦用之真武為少陰水氣設而太陽之汗後亡陽者亦用之四逆湯為太陰下利清穀設太陽之脈反沉者宜之五苓散為太陽消渴水逆而設陽明之飲水多者亦宜之猪苓湯為少陰下利設陽明病小便不利者亦宜之抵當湯為太陽瘀血在裡設陽明之畜血亦用之瓜蒂散為陽明胸中痞硬設少陰之濕人欲吐者亦用之合是

症使用是方各有經而用可不拘是仲景法也仲景立方只有表裏寒熱虛寔之不同無傷寒雜病中風之分別且風寒有兩湯迭用之妙表裏有二方更換之奇或以全方取勝或以加減奏功世人論方不論症故反以仲景方為難用耳桂枝汗劑中第一品也麻黃之性直達皮毛生姜之性橫散肌肉故桂枝佐麻黃則開元府而逐衛分之邪令無汗者有汗而解故曰發汗桂枝率生姜則開腠理而驅營分之邪令有汗者復汗而解故曰解肌解肌者解肌肉之邪也正在營分何立主網者反去云麻黃主營桂枝主衛耶麻黃湯不言解肌而

肌未嘗不辨桂枝湯之辨肌正所以發汗要知桂枝麻  
黃是發汗分深淺之法不得以發汗獨歸麻黃不得以  
辨肌與發汗對講前人論方不論藥祇以二方為談柄  
而置之不用也 凡風寒中人不在營衛即入膜裡仲  
景製桂枝湯調和營衛製辨湯調和膜理觀六經症仲  
景獨出桂枝症柴胡症之稱見二方任重不可拘於經  
也惟太陽統諸陽之表氣六經表症屬於太陽故柴胡  
湯得與桂枝湯對待於太陽之部桂枝本為太陽風寒  
設凡六經初感之邪未離營者悉宜之柴胡本為少陽  
半表設凡三陽半表之邪逗留膜理者悉宜之仲景一

書最重二方所以自為桂枝註釋又為小柴胡註釋桂枝有疑似症柴胡亦有疑似症桂枝有壞病柴胡亦有壞病桂枝症罷桂枝不中與隨症治法仍不離桂枝方加減柴胡症罷柴胡不中與矣而設法救逆仍不出柴胡方加減 麻黃湯症熱全在表桂枝之自汗大青龙之煩躁皆兼裡熱仲景於表劑中便用寒藥以清裡自汗是煩之兆躁是煩之徵汗出則煩得外泄故不躁宜用微寒酸苦之味以和之汗不出則煩不得泄故天宜用大寒堅重之品以清之夫芍藥石羔是裡藥今人見入表劑中不審表中有裡因生疑畏當用不用至熱

併陽明而斑黃狂亂是不任大青龍之過也仲景於太陽經中用石膏以清胃火是預保陽明之先著加姜枣以培中氣又慙夫轉屬太陰矣 青龍柴胡俱是兩解表裡之劑小青龍重在裡症小柴胡重在表症故小青龍重加減麻黃可去小柴胡加減柴胡獨存蓋小青龍重在半裏之水小柴胡重在半表之熱也 小青龍治傷寒未解之水氣故用溫劑汗而發之十棗湯治中風已解之水氣故用寒劑引而竭之此寒水風水之異治也小青龍之水動而不居五苓散之水留而不行十棗湯之水縱橫不羈大陷胸之水痞鞅堅滿真武湯之水

四肢沉重水氣為患不同所以治法各異 林億云瀉  
心本各理中黃連人參湯蓋瀉心療痞正是理中處當  
知仲景用理中有寒熱兩法一以扶陽一以益陰也  
邪在營衛之間惟汗是其出路故立麻黃桂枝二方邪  
在胸腹之間惟吐之其出路故立瓜蒂梔豉二方瓜蒂  
散主胸中痞硬治在上焦梔豉湯主在腹滿而喘治兼  
中焦猶麻黃豉皮膚桂枝湯之主肌肉也瓜蒂散峻劑  
也猶 麻黃之不可輕用梔豉湯輕劑也猶桂枝湯之  
可更用而無妨故太陽表劑多從桂枝加減陽明表劑  
多從梔豉湯加減陽明用梔豉猶太陽用桂枝既可用

之以驅邪即可用之以救逆令人但知汗為解表而不知吐亦為解表知此中便能發散之說不知所以當吐之義故於仲景大法中取其汗下道其吐法耳 少陽為樞不全在裏不全在表仲景本意重裏而柴胡所主又在半表故必見半表病情乃得從柴胡加減如悉入在裏則柴胡非其任矣故柴胡稍解表之方 小柴胡雖治在半表宜以裡三焦之氣所以稱樞機之劑如胸滿胸中煩心煩心下悸喜嘔渴咳是上焦無開發之機也腹滿脇下痞鞭不欲飲食是中焦廢轉運之機也小便不利是下焦失決瀆之任也皆因邪氣與正氣相搏

然而用人參扶三焦之正氣壯其樞耳 四逆為太陰  
主方而諸經可以互用在太陰本經固本以逐邪也用  
於<sup>少</sup>陰溫土以制水也用於厥陰和土以生木也用於  
太陽益火以扶元陽也惟陽明胃寔少陽相火非所宜  
耳 少陰病四五日腹痛小便不利下利不止若四肢  
沉重疼痛者為下焦水鬱用真武湯是引火之法若便  
膿血者為下焦火鬱用桃花湯是升陽散火法此因坎  
中陽虛不得以小便不利作熱治 少陰病二三日心  
中煩不得卧者病本在心法當滋澀中之真水隨其勢  
之潤不故君黃連之苦寒以泄之四五日小便不利下

膿血者病本在腎法當升坎中之少火與順其性之炎上  
故佐乾姜之苦溫以發之此伏明之火與升明之火不  
同 少陰心煩欲寐五六日欲吐不吐自利而渴小便  
色白者是下焦虛寒不能制水宜真武湯以溫下焦之  
腎水不利六七日欬而嘔渴心煩不眠是上焦虛熱水  
精不布宜豬苓以通上焦之精液 厥陰下利用白頭  
翁湯升陽散火是鬱火發達之也製烏梅丸以收火是曲  
直作酸之義佐苦寒以和陰主溫補以存陽是肝家調  
氣法也烏梅丸治傷寒之厥利與火利故半兼溫補白  
頭翁湯主中風之熱利與下重故專於涼散 小柴胡為

少陽主方烏梅丸為厥陰主方二方雖不同而寒濕戶  
用攻補煎之法相合者以藏府相連經絡相貫風木合  
氣同司相火故也其中皆用人參補中益氣固本逐邪  
而他味俱不相襲者因陰陽異位陽宜升發故主以柴  
胡陰宜收降故主以烏梅陽主熱故重在寒涼陰主寒  
故重故用辛熱陽以動為用故湯以蕩之其症變幻不常  
故柴胡有加減法陰以靜為休故丸以緩之其症有定  
苟故烏梅無加減法也手足厥逆之症有寒有熱有  
表有裏四逆散解少陰之裡熱當歸四逆散厥陰之表  
寒通脈四逆悅少陰真陰之將亡茯苓四逆留太陽真

陰之欲脫四方更有輕重淺深之別也。救發表攻裡

乃禦邪之長技。蓋表症皆因風寒。如表藥用寒涼則表熱未退而中寒又起。所以表藥必用桂枝。發表不遠熱也。然此為太陽表藥言耳。如陽明少陽之發熱則當用柴胡梔豉之類。三陰裡症皆因鬱熱。下藥不用苦寒則痰熱不除而邪無出路。所以攻劑必用大黃。攻裡不遠寒也。然此為陽明胃寔言耳。如惡寒瘧疾陽虛陰結者。又當以姜附巴豆之類薰之矣。麻黃桂枝太陽之明表之表藥。瓜蒂欖豉陽明裏之表藥。小柴胡少陽半表之表藥。太陰表藥。桂枝湯少陰表藥。麻黃附子細辛湯

厥陰表藥當歸四逆湯六經之用表藥為六經風寒之  
出路也 勝朮主水為太陽之裡十棗五苓為太陽水  
道之下藥胃府主穀為陽明之裡三承氣為陽明穀道  
之下藥胆府主氣為少陽之裏大柴胡為少陽氣分之  
下藥此三陽之下藥三陽寔邪之出路也 大腸小腸  
皆屬於胃之家寔則二腸俱寔矣若三分之一則調胃承  
氣胃家之下藥小承氣小腸之下藥大承氣大腸之下  
藥戊為燥土庚為燥金加苦硝以潤之也 桂枝加大  
黃太陽轉屬陽明之下藥桂枝加芍藥湯太陽轉屬太  
陰之下藥凡下劑無表者以未離於表也柴胡加芒硝

湯少陽轉屬陽明之下藥大柴胡下少陽無形之邪柴  
胡加芒硝下少陽有形之邪桂枝加芍藥下太陰無形  
之邪三物白散下太陰有形之邪四逆散下少陰厥陰  
無形之邪承氣下諸經有形之邪也下劑之輕者只用  
氣分藥下劑之重者兼用血分藥酸苦湧泄下劑之輕  
者故芍藥枳實為輕劑酸苦湧泄下劑之重者故大黃  
芒硝為重劑仲景用攻下二字不可闕大便既與桂  
枝湯欲攻其表此指發汗言表解者乃可攻之指利水  
言有熱屈藏者攻之指清火言也寒濕在裏不可下指  
利水言以有熱故也當以湯下之指清火言也 仲景

下劑只重在湯故曰醫以丸藥下之非其治也觀隨留  
抵當二丸仍用水煮是丸復化為湯化而連滓滓則  
勢力更猛於湯散矣。當知仲景方以銖兩分計數者非  
外感方丸藥如技桐子大每服十丸者不是治外感  
仲景製方療病隨方立禁於後使人受其功不歸其禁  
也。如用發汗藥一服汗者停後服若脈浮緊發熱汗  
出者不可與桂枝若脈微弱汗出惡風者不可服大青  
龍脈浮發熱無汗表不解者不可與白虎諸亡血虛者  
不可用瓜蒂病人舊微瀉者不可與梔子湯陽明病注  
出多者不可與諸苓湯外未解其熱不潮者未可與承

氣嘔家不可用建中觀種々方禁當知仲景立方煩重  
之心也 仲景加減中有深意如腹中痛者少陽加芍  
藥少陰加附子太陰加人參若心下悸者少陰加桂枝  
少陽加茯苓若渴者少陽加栝蒌根人參太陰加白朮  
於中加減分陰陽表裏如此故細審仲景方知隨症立  
方之妙理會仲景加減法知其用藥取舍之精 小青  
龍設或然五證加減法內即稱五方小柴胡設或然七  
症即加減七方要知仲景有主治之方如桂枝麻黃等  
方是也有方外之方如桂枝湯加附子加大黃是也有  
方內之方如青龍真武輩之有加減是也仲景書法中

有法方外有方何得以三百九十七法一百一十三方  
拘之耶昔岐伯創七方以制病仲景更窮其病之變幻  
而尽其精微如發表攻裡乃逐邪大法而發表攻裡之  
方各有大小如青龍柴胡陷胷承氣是也夫發表開有  
麻黃桂枝方矣然有裡邪夾表而見者是表不及裏非  
法也而裡邪又有夾寒夾熱之不同故製小青龍以治  
表熱裡寒製大青龍以治表寒裡熱是表中便煎解裡  
不必如壞病之先裡後表先表後裡之再計也然大小  
青龍卽麻桂二方之變祇足解營衛之表不足以驅膜  
理之邪日初留膜理之間半表之往來寒熱雖同而半

裏又自夾虛火寔之懸殊因製小柴胡以防半裡之虛  
大柴胡以除半裡之寔是表中便蕪和裡不必如後人  
先攻後補先補後攻之斟酌也攻裡既有調胃承氣矣  
然裏抑在上焦者有夾水夾痰之異在中焦者有初鞭  
後溼燥屎定鞭之分非調胃一劑所能平也因製小陷  
胸以清胸膈之痰大陷胸以下胸膈之水小承氣以試  
胃家之失氣大承氣以攻腸胃之燥屎方有分劫而  
元氣無傷不致有顧此遺彼太過不及之患也按發表  
攻裡之方各有緩急之法如麻黃湯大逐氣汗下之急  
劑也桂枝即發表之緩劑其用桂枝諸法是緩汗中更

有輕重矣小承氣下藥之緩急劑也曰少與之令小安  
曰微和胃氣曰不轉失氣者勿更與之其調胃承氣則  
下劑之尤緩者也曰少々溫服之且不用氣分藥而更  
加甘草是緩下中亦有差別矣若夫奇偶之法諸方既  
已備見而更有麻黃湯與桂枝二方合半之偶桂枝二  
麻黃一之奇是偶奇中各有淺深也服桂枝湯已須臾  
飲稀粥為複方矣而更有取小柴胡後一升加芒硝之  
複是複方中又分汗下二法矣若白散之用複方更異  
不利進熱粥一盃利不止進冷粥一盃是一粥又寓熱  
一渴冷補之二法也仲景方備十劑之法輕可去寔麻

黃葛根湯是已宜可決壅梗。豉瓜蒂二方是已逆可  
行滯五苓十棗之屬是已泄可去閉。隔胸承氣抵當是  
已滑可去著。胆蘗蜜煎是已瀉可固。脫赤石脂桃花湯  
是已補可扶弱。附子理中丸是已重可鎮。法禹餘糧  
石是已濕可潤。燥黃連阿膠是已燥可去濕。麻黃連翹  
赤小豆湯是已寒能勝熱。白虎黃連等湯是已熱可制  
寒。白通四逆諸湯是已病在虛寒相閉表裏夾雜時  
藥力所不能到者。仲景曰或針或灸以治之。白後世針  
藥分為兩途。刺者勿藥者勿刺。豈知古人刺藥相須  
之理。按岐伯治風厥表裏刺之飲之服湯。故仲景治太

傷寒論卷之七  
陽中風服桂枝湯反煩不解者刺風池府復與桂枝而  
愈陽明中風刺之小差如外不解脈弦浮者與小柴胡  
脈但浮無餘症者與麻黃湯吾故曰仲景治法悉本此  
經前呈後理其揆一也